

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 1. Oboe.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 (Bässe) accel. *ff* *ff* *ff* *f* *a tempo* *a tempo*

(Bässe) *mf* *p* *fp* *p*

fp *f* *dim.* *p*

f *fp* *p*

ff *sempre ff*

2 Schalltrichter in die Höhe! *ff* *p* *pp* *ff* *p*

4 Wie zu Anfang. (Bässe) accel. *ff* *ff* *p* *a tempo* *a tempo* Nicht schleppen. *p* *p*

p *p* *p* *f* *fp* *fp* *ff*

p *f* *cresc.* *ff*

5 Pesante. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

6 beruhigend *fp* *fp* *p* *6*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Oboe.

zurückhaltend

p *mf* *pp* *pp* *ppp*

7 *Sehr mässig.* 6 *Noch immer u. allmählich zurückhaltend.* 8 *zart hervortretend*

pp *p*

Noch etwas langsamer. 4 9 9 (Engl. Horn u. Bass-Clar.) 5 (Engl. Horn) Allmählich

ppp *p*

10 *zum Tempo I zurückkehren.* *espress.* *pp* *mf* *f* *ff*

pp *mf* *f* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *cresc.* *ff*

ff *cresc.* *ff*

12 *Vorwärts.* *ff* *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* *p-f* *ff*

ff *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* *p-f* *ff*

13 *Schalltrichter auf!* *ff* *f* *p* *pp* *Drängend.*

ff *f* *p* *pp*

14 *Immer bewegter.* *pp* *p*

pp *p*

15 *Schnell.* *p* *pp* *ff* *Rit.*

p *pp* *ff* *Rit.*

16 *Sehr langsam beginnend.* *pp* *pp* *Von hier an allmählich bewegter.*

pp *pp*

4 (Engl. Horn) *pp* *pp*

pp *pp*

p *p*

p *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Oboe.

17 Schalltrichter in die Höhe!

18 Più mosso. *a tempo*

19 *a tempo*

Nicht eilen.

Etwas drängend.

20 Molto pesante.

21

22

p, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*

Rit., *Tempo I.*, *molto cresc.*, *sempre p*, *cresc.*

1 (Viol.), 2, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 1

Detailed description: This page contains the musical score for the first Oboe part, measures 17 through 22. The music is in C minor, indicated by three flats in the key signature. The score is written on ten staves. Measure 17 begins with a dynamic of *p* and features a melodic line with accents. Measure 18 is marked *Più mosso. a tempo* and includes dynamics from *f* to *fff*. Measure 19 is marked *a tempo* and includes *poco rit.* and dynamics from *ff* to *fff*. Measure 20 is marked *Molto pesante.* and includes dynamics from *ff* to *fff*. Measure 21 includes a *Rit.* marking and a *tr* (trill) marking, with dynamics from *p* to *fff*. Measure 22 is marked *Tempo I.* and includes dynamics from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Oboe.

Schalltrichter auf! *espress.* Zurückhaltend. 8

ff *p* *mf* *p* *pp*

23 Immer noch mehr zurückhaltend. Langsam und feierlich. 25 4

(Harfe) (i.u. 2. Flöte)

p *f* *ff*

26 Solo *pp* sehr ausdrucksvoll *riten.*

ff *mf* *p* *pp* *ff* *p* *ppp* *ff* *mf* *ppp*

27 Schnell. *ff* *pp* *riten.*

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 2 10 (1. Fl.)

3 Nicht eilen. 4 (Es-Clar.) *p* *ppress.*

5 Etwas zurückhaltend. *pp* *Tempo I.*

(2. Viol.) 10 4 3 32

6 Im Tempo nachlassend. *ff* *Tempo I.*

(Bässe) 7 2

ff *ff* sehr hervortretend

dim. *p* *ff* *f* *ff* *ff*

f *mf* *molto espress.* *p*

gut hervortretend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Oboe.

espress.
p *pp* *p hervortretend*
 9 4 *espress.*
 10 7 *Drängend.* 11
pp *p* *molto cresc. ff* *f* *mf*
 12 *Etwas zurückhaltend.* *Tempo 1. (Picc.)* 15 13 9
 (1. Fl.) 11 14
p
 15 *Immer mehr und mehr zurückhaltend.* 13
f *p* *pp* *pp morendo*

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

29

26 (Flöten) 5
pp
 13 30 4
p *p*
 1 2 3 4 5 6 3
p *ff*
 31 1 2 1
pp *pp*
 3 32 9
ff *p*
 33 4 7
p

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Oboe.

p zart hervortretend

34 (Es-Clarinette)

ff

p

35

p

36

37 Vorwärts. (Fag.) *stacc.*

ff

38 Solo

ffp ffp ffp ffp

p

39

p

ff

40

41 hervortretend

Sehr getragen. *espress.*

ffp ffp f

mf

42

43 Zum Tempo I zurückkehren.

pp

44 Tempo I.

pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Oboe.

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

p *ff* *f* *ppp* *morendo* *Tempo I.* *pp* *ff*

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp* *ff*

p *zart hervortretend* *Unmerklich drängend* *Wieder unmerklich zurückhaltend.* *Immer noch unmerklich zurückhaltend.* *Allmählich zum Tempo I zurückkehren.* *attaca.*

1. Oboe.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.)

1 1 2 2 (Alt Solo)

Der Mensch liegt in

grösster Noth! Der Je lie-ber möcht' ich im Him-mel sein! Je *pp*

rit. *molto espress.* *pp*

3 Etwas bewegter. (1. Piccolo) *p* *Rit.*

a tempo *p* *pp* *p espress.* *p* *rit.* 1 8 *attacca:*

6 Wieder langsam wie *Molto rit. zu Anfang.*

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* *ff* *fff* *ff* *Wieder breiter.*

Vorwärts *p* *molto cresc.* *ff* *sempreff*

2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ - wie früher die ♩.) *pp* *p* *pp*

3 (Die ♩ - wie früher die ♩) (Echo) *pp* *ppp non legato* *Solo Nicht schleppen.*

(Hörner in der Ferne) *pp* *ppp* *Choralmässig.*

7 4 1 (1. Pauke) *pp* *ppp*

5 8 6 Noch breiter. (Engl. Hörner) *ppp* *Nicht eilen* *ppp* *non legato*

12 1 (2. Pauke) *rit.* *ppp* *ppp* *(1. u. 2. Flöte)* *(♩ - wie früher ♩.)* *pp*

1. Oboe.

Etwas drängend. 8

Musical staff 1 (Oboe) with dynamics *sf*, *sf*, *pp*, *sfp*, *pp*, *sf*, *p*. Includes markings "sehr drängend" and "Wieder zurück-".

Musical staff 2 with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *p*, *ff*. Includes marking "Ziemlich bewegt." and "Wieder zurück-".

Musical staff 3 with dynamics *p*, *pp*. Includes marking "haltend." and "Etwas energischer".

Musical staff 4 with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes marking "im Tempo." and "Wieder breit.".

Musical staff 5 with dynamics *fff*. Includes marking "12 (ohne Nachschläge)".

Musical staff 6 (Oboe) with dynamics *fff*.

Musical staff 7 (Oboe) with dynamics *p*, *ff*.

Musical staff 8 (1. u. 2. Clar.) with dynamics *ff*, *mf*, *rit.*, *ff*. Includes marking "13".

Musical staff 9 (1. u. 2. Clar.) with dynamics *ff*, *mf*, *rit.*, *ff*. Includes marking "14".

Musical staff 10 (Clarinet) with dynamics *f*, *fff*, *ff*. Includes marking "15".

Musical staff 11 (Clarinet) with dynamics *fff*, *fff*, *fff*. Includes marking "15".

Musical staff 12 (Clarinet) with dynamics *fff*. Includes marking "Kräftig.".

Musical staff 13 (Clarinet) with dynamics *f*. Includes marking "7".

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Oboe.

16 *ff* *Wieder etwas gehaltener.* 3 *ff* 2

17 *ff* 1 3 *ff* 2 *ff* 4

18 *ff* 1 *Immer vorwärts drängend.* 1 *ff*

ff *ff* *Mit einem Male etwas wuchtiger. Pesante.* *ff*

19 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

Molto rit. Più mosso. 20 *ff* *p* *ff* *fff* *p*

Hefig, drängend. *fff* 1 *ff* 2 *f* 3 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

33

1. Oboe.

Sehr breit. *non legato*
 (1. Viol.) *ppp* *pp* *p*
 2 3 3 3 3 3 3 3

34 Zurückhaltend. *Rit.*
p *tr tr tr tr tr* *p molto espr.*

35 Langsam. *Zurückhaltend. Breit.*
 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 2

36 *Zurückhaltend. Breit.* (4 Flöten) *tremolo*
 3 1 *a tempo* *p* *p*

37 Zurückhaltend. *a tempo* 38 *nicht schleppend* 39 Etwas bewegter.
 10 1 *(= d=) (Engl. Horn)* *pp* *mf* *pp* *fp*

Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend.
 2 1 5 2 1 2 *pp* *fp* *p* *f* *acceler.* *p* *f*

41 Nicht schleppen. *(1. Viol.)* *espress.* *Wieder etwas zurückhaltend.*
 6 *(= wie zuletzt die d=) (d=)* *sempre accel.* 4 *pp* *p* 2 *(= d=)* 1

42 Langsamer. *(= d=)* 4 Vorwärts. 43 Zurückhaltend. Langsamer. *Schneller.* Langsamer.
 2 3 1 2 1 4

44 Mit Aufschwung. *(= wie zuletzt die d=)* 45 Nicht schleppen. 46 Langsam. *(Die d= wie zuletzt die d=)*
 14 12 *(u. 2. Flöte)* *pp* *pp* *(= d=)* 3 *pp*

Etwas drängend. Langsam steigern.
cresc. *p* *f* *ff* *p*

47 Wieder etwas zurückhaltend. *Riten.* 48 Pesante. 49 *Riten.*
 12 *Piu mosso.* *tr* *(Die d= wie früher die d=)* 13 *pp* *molto cresc.*

Etwas bewegter. 50 Noch schneller. Noch einmal so langsam.
molto rit. *(= d=)* *Piu mosso* *(= o=)* 5 *(Die d= wie zuletzt die o=)* *fff* *(scharf abreißen)*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
2. Oboe.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe) *accel.* *ff* *ff* *ff* *a tempo* *a tempo*

(Bässe) *mf* *p* *sp* *f* *dm.*

p *f* *fp*

p *ff* Schalltrichter in die Höhe!

sempreff *tr* *ff* *p* *ff* *p*

3 14 *Wie zu Anfang.* (Bässe) *ff* *ff* *accel.* *a tempo*

Nicht schleppen. *p* *p* *p* *p* *f* *fp*

5 *fp* *ff* *p* *f* *cresc.*

ffp *ff* *pesant* *ff* *p* *ff* *p*

fp *fp* *p* *ff* *6* Beruhigend.

6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Oboe.

Zurückhaltend. *Noch immer und all-*
mählig zurückhaltend. *Allmählich etwas beschleunigter.* *(Hörner.)*
pp *ppespr.* *f* *cresc.*

11 *Tempo I.*
ff *ff* *ff* *ffp* *ffp*

Vorwärts.
ff *p* *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *ff* *ff*

Schalltrichter auf!
ff *fff* *f* *p* **13** **16**

14 *Immer bewegter.*
p *p*

Immer noch et- **15** *Schnell.*
was vorwärts. *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.* **16** *(1. Ob.)*

17 *Schalltrichter in die Höhe!*
ff *molto rit.*

18 *Più mosso.*
f *ff* *p* *ff* *ffp* *ff* *ff a tempo* *fff* *ff*

poco rit.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Oboe.

19a tempo Nicht eilen. *mf* *fff* *sempreff*

20 Molto Pesante. *ff* *ff* *p* *riten.* *tr* *Tempo I.* *molto cresc.* *fff*

21 (1. Ob.) *semprp*

22 *p* *cresc* *mf* *f*

23 Schalltrichter auf! Zurückhaltend. *ff* 10 20 9 *pp*

24 Immer noch mehr Langsam und feierlich. (1. u. 2. Fl.) *pp*

25 *p* *f*

26 (1. Ob.) *ff* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *ppp* *ff* *mf* *riten.*

27 Schnell. *ff* *rit.* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Oboe.

II.

Andante con moto. (1. Viol.) 18 2 18 3 25 4 4 (1. Ob.)

espress. 8 Etwas zurückhaltend. 5 Im Tempo I zurückkehren. 3 Tempo I. 32

Im Tempo nachlassen. 7 (Bässe.) 6 Tempo I. 2 ff (2. Viol.) pp

ff ff sehr hervortretend dtm. p

7 ff f ff ff

4 mf p pespr. ppp

(1. Fl.) 9 8 10 4 1 drängend mollo cresc.

11 ff f mf p pp 5 Etwas zurückhaltend. 12 3 Wieder ins Tempo zurückgehen. 4 4

Tempo I. 13 9 Breit. 11 p

14 8 f p

Immer mehr u. mehr zurückhaltend. 15 13

pp 1 2 3 4 5 6 morendo

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Oboe.

III.

28 29
In sehr ruhig fließender Bewegung.

16 30 4 (1. Ob.) 2

30 6 *p* (1. Ob.) *pv*

3 *ff*

5 31 8 *p* *ff*

32 17 33 16 (1. Ob.) 5 *p* *ff*

34 23 (1. Ob.) Solo. 2 35 *p* *f* *p*

9 36 22 37 Vorwärts. (Fag.) *ff* *stacc.* *ff*

2 *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

38 19 (1. Ob.) 39 *ffp* *ff* *ff*

40 41 *ff* *ffp* *ffp* *f*

15 *p*

42 Etwas zurückhaltend *p*

13 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Oboe.

Zum Tempo I zurückkehren.

(1. Ob.)

43 3 *fff*

44 12 5 8 *ppp* *p* 45 2

46 16 *p* *ff* 2

47 10 48 11 (1. Ob.) *p* 8 49 3 *ff*

ff unmerklich drängend

50 *fff* 3

51 *fff* 5 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 19

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp* *cresc.* *morendo*

53 7 15 *pp*

54 Tempo I. 55 2 *p* *pp*

f *p* *ff* *p* *attacca*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Oboe.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5

1 1 2 3 1-2 (1. Ob.)

3 Etwas bewegter.

4 4

riten. a tempo

5 3 1 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

pp p espr. p molto rit. 8 attacca

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

ff ff

Vorwärts.

Wieder breiter.

1 2 Sehr zurückhaltend. (d. wie früher die d.)

7 3 Langsam. (Die d. wie früher die d.)

(1. Ob.) Nicht schleppen.

10 4 3 (1. Ob.)

4 5 8 6 Nicht

breiter. ellen. (Engl. Horn)

ppp p

12 2 7 (d. wie früher die d.)

rit. 4 p

5 Etwas drängend

8 2 Sehr drängend.

6

ff = pp p = ff ff = p ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Oboe.

9 *Ziemlich bewegt.* *Vorwärts.* *Wieder zurückhaltend.*

ff *p* *ff* *(= wie früher die)* *Etwas energischer*
(Streicher.pizz.)
4 10
G.P. 7 *pp*

fp *rit.* **11** *Wieder breit.* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
5 3 3 *ohne Nachschläge*

tr *tr* 12 *fff* 3 3

p

13 11 *(rit.)* *ff*

14 *Maestoso.* *Allegro energico.*
(Trmp.) *ff* 3 *f* *fff*

15 *ff* *ff* *ff* 3 3

fff

16 *Kräftig.* *Wieder etwas gehaltener.*
7 7 16 *f* *ff* *f*
3 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Oboe.

2

p

f

4 17 1

3

ff

ff

18.

1

ff

Immer vorwärts drängend.

ff

ff

ff

Pesante.

ff

19

ff

3

3

20

Piu mosso.

ff

p — *ff*

molto riten. fff a tempo

Heftig drängend.

1

3

3

3

fff

ff

2

3

3

3

f

21 Wieder zurückhaltend.

1

accel.

ff

3

3

3

10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Oboe.

22

Mit etwas drängendem Charakter.

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 starts with a *p* dynamic, followed by *sf*, *pp*, *fp*, and *pp*. Measure 23 begins with *pp*.

Immer noch etwas drängend.

(1. Clar.)

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 starts with a *p* dynamic and includes the instruction *molto cresc.*

Heftig drängend.

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a *f* dynamic and includes *ff*. Measure 26 continues with *ff*.

Immer noch drängend.

Musical notation for measure 26, continuing with a *ff* dynamic.

Più mosso.

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 starts with a *fff* dynamic and includes the instruction *Zungenstoss.* Measure 28 includes *molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr

(wie früher) zurückhaltend. Noch mehr.

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 includes *poco rit.* and measure 28 includes *rit.*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro.

10

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 includes *rit. a tempo* and measure 30 includes *rit. a tempo*.

31 Langsam.

(Gemischter Chor) rit. a tempo

rit. a tempo

32

(Celli u. Bässe)

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes the lyrics: "Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn, wirst du mein Staub."

(Viol.) 33 Sehr breit.

non legato

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 starts with a *pppp* dynamic and includes *ppp*. Measure 34 includes *pp³*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Oboe.

34 Zurückhaltend. *p*₃ *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 1

35 Langsam. *p* *molto espr.* *riten.* 1 2 1 2 1 2

36 Zurückhaltend. Breit. *riten.* *Piatempo* 1 (Fl.) *p*

37 Zurückhaltend. Breit. *riten.* *Piatempo* 1 (Fl.) *p*

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *p* *pp* *a tempo* 10

39 Etwas bewegter. (♩) *p* **40** Etwas drängend. Noch mehr drängend. *ff* *f* 1

41 Nicht schleppen. wie zuletzt (♩) *sempre accel.* 12 **42** Wieder etwas zurückhaltend. (♩) *f* **43** Langsamer. Schneller. Langsamer. (♩ wie zuletzt die ♩) *ff* 14 **44** Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 12 1 **45** Nicht schleppen. 4

46 Langsam. (Die ♩ wie zuletzt die ♩) (i.Fl.) *pp* **47** *stern.* *p* *f* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* **48** Pesante. (Die ♩ wie früher die ♩) *tr* *molto riten.* 12 *rit. cresc. molto* *ff* 13 *pp* *rit. molto cresc.* *ff-fff* **49** *pp* *rit. molto cresc.* *ff-fff* **50** Etwas bewegter. (♩) *ff* *Più mosso.* (♩) *pp* **51** Noch einmal so langsam. (Die ♩ wie zuletzt die ♩) 8 *fff* scharf abreißen.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

I.

Allegro maestoso.

(Bässe) *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 9

Engl. Horn *mf* *p* *fp* *fp*

(Oboe nehmen) 3. Oboe. *fp* *f* *ff*

Schalltrichter in die Höhe! *ff* *p* *p*

Wie zu Anfang. *pp* *pp* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo*

(Bässe) *pp* *p* *p* *p* *p* *f*

Nicht schleppen. *p* *p* *p* *p* *f*

5 *fp* *fp* *ff* *p* *f* *cresc.*

Pesante. *ffp* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Beruhigend. Engl. Horn. zurückhaltend *fp* *fp* *p*

(nimmt engl. Horn.) 2 *p*

Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend. *pp* *pp*

Noch etwas langsamer. *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

ausdrucksvoll

p

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

10 3. Oboe *mf*

molto espress.

cresc. *ff*

11 Tempo I. *ff*

cresc. *fp* *ff* *ff*

ff *ff p* *ff p* *f p* *ppp* *ppp* *ppp*

12 Vorwärts. *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

Drängend. *Schalltr. auf!* *fff* *pp* *fff* *ff*

13 18 14 16 (Gr. Trommel.) *pp* *fff* *ff*

Schnel. 15 (Quartett) *accel.* Engl. Horn. *ff*

16 Sehr langsam beginnend. (Cello u. Bässe) *rit.* *pp* *p* Solo

10 *p* *3* *2* *3* 17 3. Oboe. *ff* *Schalltrichter in die Höhe!*

molto rit.

Più mosso. *a tempo* *p* *f* *ff* *p* *ff* *ffp* *ff*

18 *ff* *fff* *ff* *fff* *fff* *ff*

19 *poco rit.* *a tempo* *mf* Nicht eilen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

fff *sempre ff*
Etwas drängend.

ff *fff*

20 *Molto pesante. Tempo I.*
ff *rit. molto cresc. fff* Engl. Horn nehmen.

21 Engl. Horn.
pp *p cresc.*

22 *ff*

Schalltrichter auf!
ff *p p p*

Zurückhalten.
ppp

23 *pp*

24 *pp*

19 *pp* *Langsam und feierlich.* (Harfe, Cello u. Basse.)

25 *pp*

26 *ff pp ff p ff ppp*

27 *Schnell. ff rit. pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Oboe. (Englisches Horn.)

II.

1 Andante con moto.

20 2 18 3 25 4 4 *p* (1. Oboe.) 10

5 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren. Im Tempo (Basso) *ff* Tempo I. nachlassen.

6 Tempo I. 3. Oboe. *ff* *ff* *ff* sehr hervortretend

dim. p *ff* *f* *ff* *ff*

10 13 11 10 Etwas zurückhaltend. 3 zurückgehen. *pp* Wieder in's Tempo

Tempo I. (Picc. u. 1. Fl.) *pp* 2 12 13 9 (1. Fl. u. Clar.) Breit.

11 14 15 Immer mehr und mehr zurückhaltend. 15

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 2 Engl. Horn *cresc.* *molto cresc.*

17 29 26 30 10 (Picc.) *p* Hoboe nehmen

3 3 Oboe. *ff* 5 31 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

The musical score for Oboe 3 (English Horn) in Mahler's Symphony No. 2, measures 1 through 48. The score is written in C minor and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The second staff is marked "(1. Oboe.)" and includes dynamics *ff*, *f*, and *p*. The third staff includes the instruction "Vorwärts. (Fag.)" and dynamics *ff* and *stacc.*. The fourth staff features dynamics *ff*, *ffp*, and *ffp*. The fifth staff includes "(1. Oboe.)" and dynamics *ffp* and *ff*. The sixth staff has dynamics *ff*, *ffp*, *ffp*, and *f*. The seventh staff is marked "40 Sehr getragen. (1.u.2. Oboe)" and includes dynamics *ff* and *f*. The eighth staff includes measure numbers 42 and 13. The ninth staff is marked "43 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren." and includes "(1. Oboe.)" and dynamics *fff*. The tenth staff includes "(1. Oboe.)" and dynamics *ff*. The eleventh staff is marked "(1.u.2. Oboe.)" and includes dynamics *p* and *ff*. Measure numbers 1, 2, 9, 15, 17, 20, 22, 24, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated throughout the score.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Oboe. (Englisches Horn.)

(1. Oboe.)

8 49 3

Unmerklich drängend. *ff*

50 *ff*

51 *fff* Wieder unmerklich zurückhaltend. *pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp*

53 *fff* Allmählig zum Tempo I zurückkehren. *pp*

54 Tempo I. *pp*

55 *pp*

ff *p* *ff* *pp* *Attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Engl. Horn nehmen.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1

2 3 1 2 *p* (1. Oboe.) *rit.*

Etwas bewegter. *ppp* (1. Picc.)

8 *riten.* 5 5 (1. Viol.) (1. Oboe.) Engl. Horn 6 Oboe nehmen

a tempo *ppp* *mollo rit.* *Attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Cello u. Bässe)

3. Oboe

fff *ff* *fff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

Vorwärts. Wieder breiter.

1 *ff* *sempre ff*

2 Sehr zurückhaltend.
(Die \downarrow wie früher die \downarrow -z)

pp **7** *pp* **3** *Langsam.* **1** (1. Oboe.) *p*

10 **4** *Choralmässig.* (1. Oboe.) **5** **6** *Nicht eilen.* (4 Hörner) *ppp*

Engl. Horn *ppp non legato* **3** *pp* **1** *p* **11** **2** *rit.*

7 (wie früher \downarrow -z) **4** (1. Oboe.) **5** (2. Oboe.) **3. Oboe** *Etwas drängend.*

8 *Oboe nehmen* *ff* *pp* **9** *p* *ff* *ff* *p* *ff*

2 *Sehr drängend.* **6**

Ziemlich bewegt. **Wieder zurückhaltend.**

10 (wie früher die \downarrow -z) (Streicher *pizz.*) *fp*

G. P. Choralmässig.

11 *Wieder breit.* *rit.* *ff* *ff* *ff* *trm trm* (ohne Nachschlag)

12 *fff*

13 *pp* *ff*

10 (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

3. Oboe. (Englisches Horn.)

14

Maestoso.
(Trmp.)

Allegro energico.

ff *fff* *ff*

15

Kräftig.

ff *fff* *f*

16

Wieder etwas gehaltener.

ff *f* *ff*

Immer vorwärts drängend.

ff *ff*

Etwas wuchtiger. 19
Pesante.

ff *fff*

ohne Nachschlag

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Oboe. (Englisches Horn.)

Musical score for the 3rd Oboe (English Horn) part. The score consists of ten staves of music. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *fff*, and *f*. Performance instructions include *Heflig drängend.*, *Wieder zurückhaltend.*, *Mit etwas drängendem Charakter.*, *Immer noch drängend.*, *Immer noch etwas drängend.*, *Immer noch mehr zurückhaltend.*, and *Langsam.*. There are also markings for *molto rit.*, *a tempo*, *molto cresc.*, *molto accel.*, and *poco riten.*. The score is numbered with measures 17 through 28. Some measures are marked with fingerings (1, 2, 3) and breath marks (A).

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Musical score for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *Sehr langsam und gedehnt.* and measure 30 is marked *Quasi Allegro.*. The score shows a transition from a very slow, stretched tempo to a quasi-allegro tempo.

31 Langsam.

(Gemischter Chor.) rit. a tempo

32

(Cello u. Bässe.)

Musical score for measures 31 and 32. Measure 31 is marked *Langsam.* and includes the instruction *(Gemischter Chor.) rit. a tempo*. Measure 32 is marked *(Cello u. Bässe.)*. The lyrics for measure 31 are: "Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du mein Staub".

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

3. Oboe. (Englisches Horn.)

33 Sehr breit. (1. u. 2. Oboe non legato)

34

35 Langsam. *riten.*

36 Zurückhaltend. *riten.*

37 Zurückhaltend. Breit. *a tempo*

38 Engl. Horn Zurückhaltend. Nicht schleppend. *a tempo*

39 Etwas bewegter. *p*

40 Etwas drängend. *molto espress.*

41 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. *acc. sempre*

42 Wieder etwas zurückhalten. *Langsamer.*

43 Vorwärts. Zurückhaltend. *Langsamer.*

44 Mit Aufschwung. *Schneller.* *Langsamer.* (Die σ = wie zuletzt die σ =)

45 Nicht schleppen. *Langsam.* (Die σ = wie zuletzt die σ =)

46 *Langsam.* (Die σ = wie zuletzt die σ =)

47 Etwas drängend. *Langsam steigern.*

48 *3. Oboe* *p* *cresc.* *p* *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *riten.*

49 *Pesante.* (Die σ = wie früher die σ =) *molto cresc.* *ff* *riten.* *molto cresc.* *ff* *molto riten.*

50 Etwas bewegter. *Più mosso.* *ff* *p* *ff*

51 Noch schneller. *Noch einmal so langsam.* (Die σ = wie zuletzt die σ =) *ff* *fff* *Scharf abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

4. Oboe. (Englisches Horn.)
I. II. u. III. Satz tacet.
IV. Urlicht tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe) 4. Oboe. *ff* *ff* *ff*

1 Vorwärts. *ff* Wieder breiter. *sempref*

2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ - wie früher ♩ .) *pp* 3 Langsam. (Die ♩ wie früher die ♩) *pp*

Engl. Horn. *pp* Chormässige. (1. Ob.) *p*

6 Noch breiter. Nicht eilen. (Engl. Horn.) *ppp non legato* *pp* (4 Hörner.)

7 (2. Pauke.) *ppp* (♩-wie früher ♩) *sf* Nicht eilen. *p* *sf* *p*

8 Etwas drängend. *sf* *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff*

Sehr drängend. *p* *ff* *p*

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. *ff* *fp* 4 Oboe nehmen

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Choralmässig.

4. Oboe. (Englisches Horn.)

Etwas energischer im Tempo.

10 (wie früher die ♩ -) (Streicher pizz.) rit. ff

11 Wieder breit. (ohne Nachschläge) fff^3

12 pp

13 ff

14 Maestoso. (Tromp.) ff

Allegro energico.

15 f fff ff

Kräftig.

16 ff Wieder etwas gehaltener.

17 f ff

18 ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Oboe.(Englisches Horn.)

Immer vorwärts drängend. 1

Musical staff 1: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff* and *tr* (trill) markings.

Etwas wuchtiger Pesante. 19

Musical staff 2: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff* and *ohne Nachschlag.* (without repeat).

20 Più mosso.

Musical staff 3: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff*, *p < ff*, *molto rit.*, and *a tempo*.

Hefig drängend.

Musical staff 4: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff* and *f*. Includes triplet markings.

21 Wieder zurückhaltend.

Musical staff 5: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *f*, *pp*, *p*, *fp*, *pp*. Includes a *(Plofen)* marking.

22 23

Musical staff 6: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *pp*. Includes a *(1. u. 2. Ob.)* marking.

Mit etwas drängendem Charakter.

24 Hefig drängend. (1. u. 2. Ob.)

Musical staff 7: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *p* and *molto cresc.*

25 (= d=)

Musical staff 8: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *f* and *ff*. Includes a *4. Ob.* marking.

26 Immer noch drängend.

Musical staff 9: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff*.

Più mosso.

Musical staff 10: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *ff* and *molto accel.* Includes a *ff (Zungenstoss.)* marking.

27 Langsam. Immer noch mehr 28 zurückhaltend. Noch mehr.

Musical staff 11: Treble clef, C minor key signature. Notes with dynamics *poco riten.* and *ff*. Includes a *(d = wie früher)* marking.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Oboe. (Englisches Horn.)
Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

31 Langsam. rit. a tempo

rit. a tempo 2

32 (Cello u. Bass.)

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub.

33 Sehr breit. non legato

34

Zurückhaltend.

35

Langsam.

riten.

36

Zurückhaltend.

37 Breit. (4 Flöten.)

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend.

Engl. Horn nehmen.

39 Etwas bewegter. (1. Engl. Horn.)

molto espress.

Etwas drängend.

40

Noch mehr drängend. Nicht schleppen.

accel sempre

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.

Schneller. Langsam.

44 Mit Aufschwung. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

46 Langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

Obce nehmen.

45 Nicht schleppen. (1. Flöte)

47 Etwas drängend. Langsam steigern. (4. Ob.)

Wieder zurückhaltend.

48 Più mosso. (wie früher ♩)

49 Pesante. (wie früher ♩)

50 Etwas bewegter. (1. Flöte)

51 Noch einmal so langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

molto riten. 6 mf = p

(scharf abreißen.)